Автор: Штумпф Елена Сергеевна МАДОУ №40 г. Красноярск

Назначение: изготовление пластилинографии для образца.

Цель: Изготовление работы в стиле хохломской росписи.

Задачи: Познакомить детей с художественным народным промыслом - хохломской росписью, рассмотреть её элементы.

Закрепить навыки работы с пластилином.

Учить самим составлять узор из элементов хохломской росписи.

Воспитывать любовь и уважение к нашим русским традициям.

Развивать мелкую моторику рук.

Развивать композиционные навыки.

Материалы: пластилин восковой, картон, стека, карандаш или ручка без стержня.

Хохломская роспись – это яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел возник в XVII веке в Нижегородской губернии и получил свое название от крупного торгового села Хохлома, куда на торги свозились все деревянные изделия.

Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Впоследствии, когда на рынках появилась конкурирующая с хохломской дешевая металлическая и фаянсовая посуда, необычная окраска семеновских изделий обеспечивала их популярность и сбыт.

Так в XIX в. хохломскую посуду можно было встретить в любом уголке России, а также в Персии, Индии, Средней Азии, США и Австралии. После Всемирной выставки 1889г. в Париже резко увеличился экспорт хохломских изделий...

В 1916г. в г.Семенов была открыта Школа художественной обработки дерева, первые выпускники которой во главе с Г.П. Матвеевым организовали небольшую артель (1931г.), переросшую впоследствии в крупное производственное объединение Ордена «Знак Почета» «Хохломская Роспись».

С середины 1960-х гг. и по настоящее время предприятие «Хохломская Роспись» является крупнейшим производителем художественных изделий из дерева с хохломской росписью. Благодаря талантливому коллективу сохраняются и преумножаются традиции древних мастеров. А город Семенов по праву считается столицей Золотой Хохломы.

Узоры хохломская роспись заключают в себе три основных цвета: красный, черный и золотой, вспомогательными цветами, употребляющимися в небольших количествах, являются зеленый и желтый. Роспись наносится мастерами этого дела - кистью от руки без предварительной разметки. Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок". "Травка" — это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля. Роспись "под фон" строится на крупном золотистом рисунке, на красном или черном фоне.

В наше время, многие рукодельницы начали использовать технику резьбы по дереву - хохломская роспись. Рисунки такого стиля отображают не только в виде резьбы, но и в вышивках, декупаже, росписи по стеклу и т.д. И, можно заметить, что этот стиль очень даже хорошо влился в нашу жизнь. Он прекрасно гармонирует со всеми техниками рукоделия.

Пошаговое выполнение работы.

Возьмем лист картона. На нем в произвольном порядке расположим серединки больших цветов из красного пластилина, я сделала три.

Добавляем желтую и красную горошинку.

Берем желтый пластилин, делаем небольшую капельку и придаем ей форму лепестка, на каждый цветочек я сделала по 6 лепестков.

Выкладываем вокруг серединки.

Если все понравилось. начинаем прижимать лепестки и стекой сильнее придавливать, нанося узор.

Тоненькими колбасками лепим веточки, располагая их на картоне в произвольном порядке.

Лепим листики из капельки пластилина, придаем ему форму, не нанося рисунка.

Располагаем на веточках, прижимаем и стекой прорисовываем прожилки, придавливая сильнее листик к картону.

Добавляем маленькие листики, заполняя пространство как можно больше.

А теперь сделаем маленькие цветочки, которые состоят из горошинок красного и желтого цвета располагаем их на узоре.

К серединке добавляем черную горошинку, а желтые лепесточки придавливаем карандашом или ручкой без стержня.

Добавим к нашей работе еще листиков и веточек (по желанию). Наша работа готова.

Или так.